Каратэ киокушинкай – спорт или боевое искусство?

Покидышев Артем Владимирович
магистрант
Кубанский государственный университет
физической культуры, спорта и туризма.
Кафедра теории и методики спортивных единоборств,
тяжелой атлетики и пулевой стрельбы.
г. Краснодар

Аннотация: Проблема повсеместной спортизации боевых искусств.

Ключевые слова: каратэ киокушинкай, спортизация, боевое искусство.

В настоящее время в мире существует множество разнообразных федераций, имеющих отношение к киокушинкай каратэ. Причем, каждая из них имеет свои представительства в России. В каждой федерации существуют свои особенности по обучению каратистов. Очевидным является и то, что основной деятельностью тренерского состава, а также основной целью бойца киокушинкай является победа в соревнованиях. И чем выше их уровень, тем лучше. Преподавательские методики каждого тренера, инструктора во многом определяются его стилем, характером, культурой, личностными качествами и индивидуальным опытом. А это означает, что разнообразных методик может быть ровно столько же, сколько существует учителей.

Но несмотря на то, что правила ведения поединков на соревнованиях позволяют применять самый что ни на есть широкий арсенал техники из киокушина, большинство старается подготовить спортсмена, а не бойца. В связи с этим, кумитэ (поединки) со временем стали более однообразными и неинтересными для зрителей, не являющихся специалистами в этой области. Для многих бойцов, занимающихся киокушинкай, стало гораздо важнее получить звание мастер спорта, чем черный пояс. Тренировки стали проводиться по методикам «кроссфита» и методикам подготовки западных бойцов смешанных единоборств. В данных тренировках основной упор делается на силовые и функциональные элементы подготовки и уже только потом технику.

Хорошо это или плохо? Безусловно, плюсы данной подготовки велики, тем более, как показывает практика, спортсмены, тренер которых хорошо разбирается в функциональной подготовке и может правильно подобрать упражнения, как правило, становятся победителями соревнований. Причем, занимая при этом 2-3 призовых места от одной команды.

Минусом данной подготовки (исключительно на субъективный взгляд автора!) является то, что со временем забывается старая школа киокушина со своим разнообразием технико-тактических действий. Основной принцип киокушинкай каратэ, также как и всего каратэ в целом — «одним ударом наповал», должен оставаться неизменным. А для того, чтобы его достичь необходимо техническое разнообразие, которое и заложено в методике подготовки бойца киокушинкай, предложенной основателем стиля Масутацу Оямой.

Актуальность настоящей статьи тем более высока, в связи со снижением количества занимающихся киокушинкай каратэ и переходом их в другие направления единоборств, более популяризированных и предлагающих широкие возможности для профессиональной реализации (высокие зарплаты спортсменов, мировая известность и др.). Особенно заметно снижение популярности каратэ в Японии — стране родоначальнице и исконной «законодательнице моды» в каратэ.

Еще одним элементом, приводящим к «спортизации» киокушинкай каратэ является огромное

желание лидеров мировых федераций включить каратэ киокушинкай как спортивную дисциплину в олимпийские игры. Что и будет осуществлено в 2020 году в Японии. Зная «плачевный» опыт нескольких серьезных боевых направлений недавнего прошлого, таких как дзюдо и тэквондо, которые стали исключительно спортивными и олимпийскими, можно предположить, что сия участь не минет и киокушинкай каратэ. Это лишь вопрос времени.

Не смотря на это, и справедливости ради, следует отметить, что некоторые федерации озабочены увеличением зрелищности соревнований и разнообразия при проведении поединков, что влечет за собой изменения в правилах. В частности, самой крупной организацией каратэ киокушинкай в мире ИКО-1, были внесены изменения в правила проведения поединков, что неизменно должно привести к тому, что побеждать на соревнованиях начнут более высококлассные технически бойцы.

Также, отрадно видеть, что на соревнованиях по всестилевому каратэ в разделе полный контакт (где успешно выступают бойцы киокушинкай) эффективно применяется довольно разнообразная техника благодаря чему поединки выглядят очень зрелищно.

В заключении хотелось бы отметить, что конечно, сторонников все большей «спортизации» киокушина подавляющее большинство. Ведь очевидно, что включение данной дисциплины в олимпийские игры самим организациям принесет только пользу. В ущерб боевому искусству. Но наряду с этим, многие мастера готовят своих учеников по принципам будо, учат их применять разнообразную максимально эффективную (хотя и более сложную в освоении) технику. Останется ли киокушинкай каратэ как боевое искусство через 10, 20, 50 лет? Или превратится исключительно в спортивную дисциплину с ограниченными применяемыми техниками? Время покажет...

Выводы

Человечество не стоит на месте: происходит постоянный, непрерывный процесс развития, открытия и последующего применения новых технологий во всех областях жизнедеятельности. Не являются исключением и мир спорта и боевые искусства. Единственно важное, что нельзя утратить при этом — основную цель и основополагающие принципы тренировок и поединков, заложенные в основе, в качестве фундамента еще много веков назад. В противном случае получится не развитие боевого искусства, а что-то принципиально другое с одинаковым названием.

Список используемой литературы:

1. А. И. Гаммадов Практические основы учебно-тренировочного процесса в кёкусинкай каратэ — Махачкала, 2011. — 72 с.
2. Жуков Р. С. Основы спортивной тренировки — Кемерово, 2014, 110 с.
3. Ояма Масутацу. Это каратэ — М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 320 с.