

Техника хип хоп танца, как одна из форм хореографического искусства

Лебедев Тимур Михайлович

магистратура 1 курс

Институт Музыки, Театра и Хореографии РГПУ им. Герцена

E-mail: timur_lebedev@mail.ru

Хип-хоп ([англ. hip hop](#) — прыг-скок) — [культурное направление](#), зародившееся в Нью-Йорке 12 ноября 1974 года. В понятие хип-хоп культуры входит пять основных направлений: [эмсиинг](#) ([англ. MCing](#)), [диджеинг](#) ([англ. DJing](#)), [брейкинг](#) ([англ. breaking](#)), [граффити](#) ([англ. graffiti writing](#)) и knowledge (определённую философию).

Хип-хоп танец — это направление танцевального искусства, в основе которого лежат такие понятия, как гров (англ. groove — кач, ощущение музыки), а также баттл (англ. battle — битва) и фристайл (импровизация). Хип-хоп танец может быть разделён на два основных типа: олд-скул (англ. old school -старая школа хип-хопа), которая включает в себя поппинг (англ. popping), локинг (англ. locking), [брейкинг](#) ([англ. breaking](#)). Нью-стайл (англ. new style — новая школа хип-хопа), которая строится на базе олд-скула, но включает в себя элементы таких стилей танца, как хаус (англ. house), латина, рэгги (англ. reggae), джаз, вакинг (англ. waacking).

Проведенный анализ интернет — форумов, посвященных хореографическому искусству, а также личных бесед с коллегами, показывает, что на сегодняшний день, техника хип-хоп танца не воспринимается, как одна из форм хореографического искусства. Многие считают технику хип-хоп танца спортом, не отводят ему достойного места на сценическом пространстве.

Проследив тенденции, в технике хип-хоп танца за последние 30 лет, учитывая расширения танцевальной лексики и повышения уровня сложности, мы увидим явную эволюцию. Техника хип-хоп танца популяризовалась и стала использоваться в сценических постановках. Нами был проведен, сравнительный анализ количества программ по трем танцевальным направлениям: классика, контемпорари и хип-хоп самых крупных школ танцев в Санкт-Петербурге, Москве, Нью-Йорке и Лос-Анжелесе.

| | | Классика | Контемпорари | Хип-хоп |
|-----------------|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | школы танцев | кол-во программ | кол-во программ | кол-во программ |
| Москва | ТОДЕС | 16 | 24 | 47 |
| | РайСкай | 1 | 4 | 12 |
| | Model357 | 2 | 5 | 17 |
| Санкт-Петербург | ТОДЕС | 6 | 8 | 17 |
| | Tequila dance | 2 | 4 | 7 |
| | IDC | 1 | 4 | 8 |
| Нью-Йорк | Broadway Dance Center | 18 | 16 | 26 |
| | Steps on Broadway | 24 | 11 | 8 |
| | PMT Dance Studio | 1 | 3 | 10 |
| Лос-Анжелес | Mellenium dance complex | 3 | 9 | 47 |
| | Your Neighborhood studio | 5 | 6 | 13 |
| | Hype Studios | 1 | 2 | 18 |

По результатам проведенного анализа, можно сказать, что техника хип-хопа в настоящее время, по всем показателям, является одним из ведущих направлений Западной и Российской танцевальной культуры.

Используя технику хип-хоп танца, хореограф, может создавать новые постановки, сюжеты и образы, которые будут близки и понятны современному зрителю. Это наглядно видно в работах таких коллективов, как: «[Choreo Cookies](#)» (USA) (постановки: «Приют» — горести и радости детей в детском приюте, «Дом престарелых» — старость это только начало, «Черно-Белое кино» — история людей в духе черно-белого кино), «Чердак Джека» (Россия) (постановки: «Марио» — классика компьютерной игры, переданная в пластике танцоров, «Petite Fille» — сколько сущностей скрывается внутри нас и как они изменяются под воздействием внешнего окружения), спектакль «In Vivo» хореограф Микаэль Ле Мэр (Франция) обратился к некогда маргинальному направлению хип-хопа, чтобы создать атмосферу большого города: шесть танцовщиков брейк-данса становятся на сцене одним эмоциональным организмом, шоу-балет Аллы Духовой «Тодес» (Россия) спектакль «Танцуем Любовь» история о любви и соблазнах в большом городе, хип-хоп балет «Щелкунчик» хореограф Дженнифер Вебер (USA) новая интерпретация балета в хип-хоп технике, спектакль «Без границ/ Nos limites» хореографы Мартин Жоссен и Абденура Белали (Франция) в спектакле речь идёт о тех границах, которые, нам ставит природа и общество, и о тех, которые мы прочерчиваем для себя сами.

Исходя из реалий и тенденций развития современной хореографии в России, технику хип-хоп танца необходимо поднять на такой исполнительский и художественный уровень, чтобы она могла занять достойное место в одном ряду с техникой модерна, классического, бального, народного танца.

На сегодняшний день, кругозор современного педагога-хореографа и танцовщика будет не полноценным без знания основ техники хип-хоп танца. Основные проблемы развития техники хип-хоп танца в России это: отсутствие такой дисциплины в учебных планах хореографических факультетов и кафедрах ВУЗов, профессиональных училищ; отсутствие специалистов в этой области, которые могли бы преподавать в ВУЗах и профессиональных училищах. Лишь такие учебные заведения, как: Институт Музыки, Театра и Хореографии РПГУ им. Герцена, Государственная академия театрального искусства (ГИТИС), кафедра хореографии (Москва-Россия), Институт современного искусства, факультет хореографии (Москва-Россия) Национальный университет культуры и искусств, кафедра современной хореографии, кафедра классической хореографии (Киев-Украина), Училище хореографического искусства «КМУАТ», отделения классической хореографии, отделения народной хореографии, отделения современного танца (Киев-Украина), реализуют в своих учебных планах, такую дисциплину, как техника хип-хоп танца.

Введение техники хип-хоп танца в профессиональную подготовку педагогов-хореографов на кафедрах и факультетах ВУЗов и профессиональных училищ, необходимо для дальнейшего развития этого направления и подготовки специалистов в данной области. Такие специалисты смогут соединить, полученный в ходе образования багаж знаний с техникой хип-хоп танца и дать новый толчок для развития этого направления, как одной из форм хореографического искусства.

Электронные ресурсы:

1. <http://hip-hop-history.org/>
2. <http://www.mirtv.ru>
3. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/147089/
4. <https://www.youtube.com/watch?v=sJMY44T42qE&feature=youtu.be>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=sy4Ogh4TEul&feature=youtu.be>
6. [http://vk.com/im?
peers=534611&sel=4332319&z=video155643892_170393494%2F770af95cb1f70593ce](http://vk.com/im?peers=534611&sel=4332319&z=video155643892_170393494%2F770af95cb1f70593ce)
7. <http://www.youtube.com/watch?v=i7bNB1HmKaw>

-
8. <https://www.youtube.com/watch?t=2&v=xqpDaONhaPo>
 9. http://vk.com/horeograf_club
 10. <http://horeograf.pro>