Одинокий герой в романе Э.Уэйера "Марсианин"

Козлова Вероника Васильевна
магистрант Забайкальского государственного университета,
РФ, г. Чита
E-mail: veronichka.kozlova@mail.ru

Научный руководитель: **Костина Ирина Николаевна**
кандидат культурологии
доц.каф. европейских языков и лингводидактики
РФ, г. Чита

Человек — социальное существо и для него немыслимо отсутствие социальных связей, которые стимулируют жизненные функции, развивают и поддерживают его бытие. Если лишить человека социума, то это приведет к одиночеству.

Феномен «одиночества» является актуальной темой, как в научных исследованиях, так и в литературных произведениях [5]. Примерами могут служить такие романы, как «Преступление и наказание» Ф.Д. Достоевского, «Над пропастью во ржи» Д.Селинджера, «Форрест Гамп» У. Грум, где главный герой одинок внутри социума или же, в силу определенных обстоятельств, намерено изолирует себя от общества.

Существуют произведения, в которых данная проблема описывается с точки зрения изоляции человека от общества. Эта изоляция может быть вынужденной и принужденной, где одинокие герои живут во взаимодействии с природой или борются с ней за собственную жизнь, например произведения «Уолден или Жизнь в лесу» Г. Д. Торо, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Жизнь Пи» Я. Мартел и другие [2].

Одиночество в совокупности с выживанием в экстремальных условиях как основа для построения сюжета лежит в центре известного романа Э. Уэйера «Марсианин» (2011 г.). В 2014 году Э.Уэйер стал лауреатом Goodreads Choice Award в номинации «Научная фантастика». В 2015 году роман был экранизирован. Фильм удостоен премии «Золотой глобус и был номинирован на премию «Оскар». В романе «Марсианин» Э. Уэйер предпринял попытку представить экспедицию на Марс с использованием современных технологий. Чтобы максимально приблизить данную идею к реальной действительности, он обратился к проекту «Mars Direct» 1990 года и миссии «Аполлон-13».

В данной статье предпринимается попытка рассмотрения проблемы одиночества, в тесной взаимосвязи с образом одинокого героя. Анализ научной литературы показывает, что термин «одинокий герой» используется как собирательный образ в мифологическом эпосе [4]. Одинокий герой, по С.С. Макарову, осмысливается в эпической традиции как первочеловек, наделенный не только героическими качествами, но и чертами культурного героя, зачастую это справедливый богатырь, сумевший справиться со многим испытаниями [3]. Главный герой Э. Уэйера абсолютно соответствует данной характеристике одинокого героя.

Марк Уотни — главный герой романа «Марсианин», инженер, опытный астронавт, имеет две научные степени в области биологии, оптимистичен и работоспособен. Вместе с командой экипажа «Арес-3» он прибывает для исследования поверхности Марса и забора проб грунта. Первым и основным толчком к конфликту между человеком и природой становится песчаная буря, которая превращает «богатыря» Марка Уотни в одинокого героя. Э. Уэйер несколько преувеличивает опасность песчаной бури на Марсе, поскольку стремится показать, что причиной возникновения

конфликта между человеком и природой стала сама природа. Экипаж «Арес –3» вынужден покинуть Марс из-за сильной песчаной бури. Марк Уотни во время перехода к взлетному аппарату получает повреждение скафандра и датчиков биологических параметров. Решив, что Уотни погиб, команда эвакуируется с планеты. С этого момента можно считать главного героя одиноким во всех смыслах того слова. Он один на чужой планете, он «первочеловек» по С.С. Макарову, который вынужден продолжить свое существование, вступая в единоборство с инопланетной природой [3].

Получив травму, Марк Уотни нуждается в медицинской помощи, но в силу своего положения он вынужден самостоятельно справляться с этими трудностями. Благодаря жилому модулю, который НАСА установили для работы и длительного пребывания экипажа «Арес-3», Марку удается провести медицинскую операцию. Главный герой не собирается умирать, хотя понимает, что остался один на чужой планете.

При рассмотрении концепта «Одиночества» важную роль играют следующие факторы: знания, физический труд и юмор. По нашему мнению они являются неким выходом для одинокого героя из депрессии и направлены на борьбу с одиночеством и окружающей его природой. Рассмотрим подробнее данные факторы.

Итак, первым фактором в борьбе с одиночеством являются знания. Как отмечалось ранее, Марк Уотни, инженер-биолог, также знает физику и имеет две докторских степени в области биологии. Все это в совокупности спасает Марка от неминуемой смерти. Благодаря объективной оценке ситуации и трезвым рассуждениям, он не теряет бдительности и легко составляет план действий на ближайший сол (определенный отрезок времени на Марсе). «У каждого участника миссии две специальности. Я ботаник и инженер-механик, то есть ремонтник, который играет с растениями. Инженерные навыки могут спасти мне жизнь, если что-то сломается» [6, с.10].

Следует отметить, что роман написан от первого лица и включает в себя частые дневниковые записи. Тем самым Э.Уэйер хотел подчеркнуть потребность одинокого героя в общении. Благодаря дневнику, Марк Уотни распланирует провиант и мотивирует себя на создание ежедневных дневниковых записей, в которых подробно излагает свои действия. «Я готов пожертвовать все, кроме аварийных 50 литров. Это означает, что я смогу увлажнить 62,5 квадратного метра, принимая в расчет и толщину слоя в 10 сантиметров. На сегодня моя цель — пять квадратных метров» [6, с. 13].

Марк — социален. Он ведет дневник не для того, что боится забыть язык, он надеется, что его найдут и проведенные им исследования не останутся без внимания. Каждый день он выезжает на поиски старой установки, которая передавала когда-то изображения с поверхности на Землю, в надежде починить ее и связаться с НАСА. Одинокий герой Э. Уэйера стремится продолжить исследования, что подтверждает его желание выжить.

Ярким примером, подтверждающим мысль о том, что физический труд облагораживает человека, является роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Однако в «Марсианине» данному фактору также уделено большое внимание. Сравним «Робинзона Крузо» Д.Дефо и «Марсианина» Э. Уэйера. В отличие от Робинзона Д.Дефо, марсианин не нуждается в строительстве жилища, огне и одежде, поскольку у Марка есть жилой модуль с регулируемой температурой, скафандр и даже марсоход. Чего не скажешь о Крузо, который тратил много времени на постройку и улучшение своего укрытия [3]. Э.Уэйер был вынужден поместить главного героя в жилой модуль иначе Марку Уотни не из чего было бы строить жилище, просто потому что на Марсе нет ничего кроме песка и огромных скал.

Однако сходства присутствуют и следует отметить, что Робинзон и Марк нуждаются в питании. Робинзона Д.Дэфо кормит остров, так почему бы Марсу не прокормить Уотни?

Благодаря знаниям и усердному труду, Уотни удается создать огород, где он мог бы выращивать картофель, тем самым продлевать жизнь и ждать спасательной операции. Следует принять во внимание и то, что не всегда у Марка Уотни все получается. Ошибка в расчетах ведет к взрыву в жилом модуле, но даже она не останавливает его в борьбе с непредсказуемой природой Марса. «Но черт побери, ведь я же ботаник! Я должен найти решение. В противном случае через год простой ботаник станет очень голодным ботаником» [6, с. 11].

Д.Дефо дал Робинзону друга Пятницу, что поддерживало коммуникацию и весьма облегчало его существование, в свою очередь Э. Уэйер дал Марку Уотни только Марс, которого главный герой провозгласил врагом, тихим и безмолвным. Он даже ведет счет со своим «другом» однако Марс во всем обыгрывает Уотни. «Возможно, стоит написать отзыв: «Вынес ноутбук на поверхность Марса. Он прекратил работать. 0/10» [6, с. 35].

Не только знание и трудолюбие помогают главному герою бороться с одиночеством, но юмор и непоколебимое жизнелюбие. Благодаря развитому чувству юмора, Марк Уотни смотрит на свое положение с иронией и не теряет веры в скорое спасение. Практически каждая дневниковая запись содержит шутку и на наш взгляд, это во многом спасает марсианина от отчаяния и смирения. «Изолента работает вообще везде и повсюду. Изолента — это дар богов, ей нужно поклоняться» [6, с. 77].

Интерес вызывает картина, которую создает автор. Человек один на Марсе, коммуникаций и связи нет, провианта и воды недостаточно, значит герой обречен на смерть. Казалось бы ничего позитивного и предвещающего скорого спасения нет, но марсианин — человек в котором с самого начала книги автор заложил спасительный юмор, чтобы он не чувствовал себя одиноким. Марк Уотни шутит на каждой странице по поводу своей «глупости» из-за взрыва жилого модуля или же по поводу музыкального плейлиста своей напарницы Льюис или из-за того, что рядом с ним ездит смертельно опасный объект, который в одну секунду расплавит и его, и марсоход. Жизненная позиция Марка Уотни заставляет забыть о его одиночестве и на наш взгляд учит не придавать большого значения своим бытовым проблемам.

Марк Уотни — одинокий герой, человек с активной жизненной позицией и непоколебимой верой в людей. В силу своей подготовленности, неистовому стремлению бороться и позитивной жизненной позиции достигает своей цели — выжить.

Список литературы

1. Безрукова В.С. Основы духовной культуры [Текст] / В.С. Безрукова // Энциклопедический словарь педагога. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 937с.
2. Козлова В.В. Проблема одиночества в литературе (на примере романов Даниеля Дефо «Робинзон Крузо» и «Жизнь Пи» Янна Мартела) [Текст] / В.В. Козлова // Филологическое образование и современный мир: материалы XII Молодёжной научно-практической конференции с международным участием. — Чита: ЗабГУ, 2016. — С. 83-87.
3. Макаров С.С. Одинокий герой в устной и письменной традиции Олонхо: модификация эпического персонажа [Текст] / С.С. Макаров // Филологические науки. Вопросы теории и практики, № 1 (43) 2015, часть 1. — С. 111-113.
4. Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса [Текст] / Е.М. Мелетинский // Ранние формы и архаические памятники. — Москва: Изд-во восточной литературы, 1963. — 464 с.
5. Рашидова Т.Р. Одиночество человека. Проблема нравственного выбора [Текст] / Т.Р.Рашидова // Интеллигенция и идеалы российского общества: XI Международная теоретико-методологическая конференция. — Москва: РГГУ, 2010. — С. 159.
6. Уэйер Э. Марсианин [Текст] / Э. Уэйер // (перевод к. Егорова). — Москва: Изд-во АСТ, 2014.

— 384 с.