

## В помощь учителю изобразительного искусства по составлению плана - конспекта



Чегринцева Татьяна Николаевна

### Цели:

- Продолжить знакомство учащихся с традиционными народными художественными промыслами.
- Познакомить с деревянным зодчеством России – резьбой по дереву, узорочьем, некоторыми знаками-узорами орнамента украшения деревянных резных изделий.
- Научить применению техники раскрашивания карандашами, фломастерами к уже готовым узорам, доработке готовых узоров, выполнению собственных узоров.
- Развивать умение переносить увиденное или воображаемое на лист с учетом формы и цвета, выражать свое настроение в работе, наблюдательность и внимательность.
- Воспитывать любовь к народному творчеству, способность чувствовать красоту изделий, осознание их роли в жизни человека.
- Осуществить межпредметные связи изобразительного искусства с историей, окружающим миром, музыкой.

**Оборудование:** иллюстрации из серии «Декоративно-прикладное искусство», карточки с изображением образцов узоров, аудиозапись «Русская народная музыка», бумага, карандаши, фломастеры.

**Оформление доски:** иллюстрации из серии «Декоративно-прикладное искусство».

### Ход урока:

#### I. Актуализация знаний

##### 1. Организация класса

##### А. Приветствие детей учителем.

---

В. Проверка готовности к уроку.

С. Повторение пройденного материала:

- Давайте вспомним, о каких народных промыслах мы уже говорили на прошлом уроке?

II. Формулирование темы и цели урока, создание мотивации к работе

1. Постановка проблемы

- Сегодня мы познакомимся еще с одним промыслом – деревянное зодчество.
- Что такое зодчество? Кто знает?
- Деревянное зодчество – это искусство строить из дерева. Этот вид искусства известен в России с незапамятных времён и развивается на протяжении многих веков: это строительство домов, домовых построек, домовой утвари, украшения для дома. И все это из разных пород дерева. Как думаете, почему деревянное зодчество широко распространено на Руси? (Обилие деревьев)
- На протяжении двух уроков мы будем рассматривать эту тему. А тема сегодняшнего урока – «Резьба по дереву». Мы рассмотрим разные вариации деревянных украшений и нарисуем свои примеры. Дети (заранее подготовленные) читают стихи:

Что ни терем, ни изба –  
Позолота, да резьба.  
Терем, терем, теремок,  
Он затейлив и высок,  
В нем окошки слюдяные,  
Все наличники резные,  
А на крыше петушки  
Золотые гребешки.  
А в перилах на крылечке  
Мастер вырезал колечки,  
Завитушки да цветки  
И раскрасил от руки.  
В терему резные двери,  
В изразцах на печке в ряд  
Птицы райские сидят.  
По стенам резные лавки  
И дубовый стол резной  
Возле печки сохнут травки,  
Собирали их весной  
Да настой варили, чтобы  
Пить зимою от хворобы.  
Рядом с горницей передней  
Спальня в горнице соседней,  
И постель в ней высока  
Высока - до потолка!  
Там перины, одеяла  
И подушек там немало,  
И стоит, покрыт ковром,  
Ларь с хозяйкиным добром.  
Душно в тереме высоком

---

От натопленной печи:  
Не откроют в холод окна  
Наши предки русичи.

### III. Работа над темой урока

#### 1. Вводная информация (рассказ учителя)

1. Историческая справка: На Руси всегда знали и ценили великолепные свойства древесины: ее дешевизну; легкость обработки; прочность способность сохранять тепло; сравнительную долговечность. В деревянной избе всегда сухо, летом - прохладно, зимой – тепло. А утварь для дома была не просто вырезана из дерева, а еще и разукрашена узорами: резьбою, красками.

Делали так не только для красоты: по старинному поверью узоры эти несли в себе силу добра и оберегали от всякого зла. Существовал даже особый обряд их «чтения».

Вот какой любопытный разговор, передал нам автор одной из книг по деревянному зодчеству. «Одна деревенская девушка готовила себе приданое, а мать внимательно следила за работой. Увидев, что в кайме полотенца юная ткачиха поставила два ряда треугольников вершина к вершине, она остановила ее: "Нельзя так делать, дочка! Драконовы зубы у тебя получаются. Ты поставь узорки подошва к подошве — выйдут солнечные лучики. И будут светить они тебе, пока живо само полотенце".

- Правда, ведь, интересно? Слово не полотенце украшали, а волшебную сказку сказывали... Сегодня на уроке мы попытаемся увидеть, что «узорочье» - это целый рассказ о мире, созданный еще в глубокой древности (демонстрация иллюстраций из серии «Декоративно - прикладное искусство»). Особенности этого стиля – затейливые формы, обилие декора, сложность композиций и живописность силуэта.
- Узоры несли в себе тайные знаки, с помощью которых люди пытались воздействовать на окружающий мир: призывали хороший урожай, здоровье, семейное счастье. Для этого знаки вышивали на ткани, вырезали на дереве, украшали им посуду.

#### 2. Солярные знаки

Солярный знак – это знак солнца. Этот знак - преграда и отвращение зла. Существует множество разнообразных знаков в виде круглых, вырезанных мастерами розетках.

#### 3. Знаки воды

Знак Воды волнистая или ломаная линия. Дождь изображается вертикальными линиями. Реки, подземные воды, «хляби небесные» - горизонтальными.

Небесные воды хранятся в нависших облаках или проливаются на землю косыми дождями, причем дожди могут быть с ветром, с градом. Орнаменты в косой полосе более всего отражают такие картины природных явлений.

#### 4. Знаки Земли и плодородия.

Квадрат (ромб), поделённый крестом на четыре части – знак вспаханного поля. Если внутри есть точки – знак засеянного поля.

Мини итог:

- Как вы думаете, почему в волшебных знаках заложены такие объекты неживой природы, как солнце, вода, земля?

- 
- Действительно, эти стихии играют важную роль в жизни человека: как от изобилия, так и от недостатка может наступить беда: засуха, пожары, потопа и пр. Не зря, до принятия христианства, язычники, поклонялись стихиям. Давайте и мы поиграем в солнышко.

#### **Физминутка «Солнце»**

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки.

(Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём.

(Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

#### 2. Практическая работа (легким фоном звучит русская народная музыка)

- А сейчас представьте себе, что мы с вами древнерусские мастера. Собрались в избе нашего друга - мастеравого, чтобы выполнить заказ – раскрасить соляные знаки так красиво, чтобы потом народ вывесил их на избу и любовался нашей работой. А инструмент наш - это не карандаши, а волшебные краски, цвета которых позволят людям в исполнении их добрых желаний.
- А вторая задача: рассмотреть розетки, раскрасить под дерево, и поучиться самим рисовать по предложенному заданию.
- А чтобы работа спорилась, к нам придет Ванюша – балалаечник, сыграет, повеселит наши молодецкие души. (Аудиозапись музыки). Приятной работы!  
(Ребята выполняют работу в соответствии с инструкцией. При необходимости учитель помогает)

#### IV. Итог урока

##### 1. Просмотр и оценивание работ

##### 2. Рефлексия - Что нового узнали? Чему научились? Что помогло?

- Как работал ты?
- Какие чувства вызывают у тебя работы твоих одноклассников?
- Ребята, у вас на столах лежит по одному лепестку. Выразите в цвете свое отношение к этому уроку рисования (учитель напоминает о соотношении цвета и настроения, дети заполняют цветом лепестки, из которых потом собирается цветок; «Цветопись» выступает в качестве средства педагогической диагностики).