
Теория армянской национальной борьбы «Кох» как категория ценности и основа формирования личности (танцора-борца): педагогический и социально-философский аспект



Юзбашян Хачатур Георгиевич
«Ширакский государственный университет
имени Микаэла Налбандяна»,
соискатель кафедры педагогики
Армения, Гюмри
E-mail: kox-akademia@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается теория армянской национальной борьбы «Кох» как категория ценности и основа формирования личности (танцора-борца). Данное явление изучается в контексте этнокультуры, где основы национальной борьбы переплетаются с различными сферами деятельности танцора-борца. В статье ставится цель координировать точки зрения педагогики, культурологии и социологии по рассматриваемому вопросу. Национальная борьба «Кох» воплощается в определённых действиях, обычаях, традициях, являясь объективным результатом исторического и философского развития армянского общества. В данном контексте «Кох» рассматривается как культура воспитания тела, как совокупность материальных и духовных ценностей. Она реализуется через творческий акт (ритуал) воспитания личности, где тело, дух, сознание и культура тесно взаимосвязаны. Специфика темы состоит в том, что целостное ее рассмотрение требует анализа национальных явлений. Уровень повышения технико-тактического мастерства танцоров-борцов определяется разными факторами, но особенно важными являются техническая, морально-волевая подготовка. В связи с решением смежных исследовательских задач существенный вклад в изучение внесли работы С. С. Лисицана, Г. С. Туманяна, К. П. Атояна, Бдояна и др. К сожалению, исследований в указанном направлении недостаточно. Этнокультура как ценность наиболее ярко раскрывается в состязании как педагогизированной деятельности. Она формирует личность и рассматривается как элемент

категориального аппарата этнопедагогики и этнопсихологии. Автор рассматривает национальную борьбу «Кох» как культурно-состязательный фактор, сочетающий патриотизм и гуманизм. В этом мы видим актуальность нашего исследования.

Ключевые слова: социокультурное пространство, активность, традиция, сакральный танец, ритуал, нормы.

Введение: для занятий национальной борьбой «Кох» необходима особая среда, которая требует эстетического осмысления и освоения теории движения танцора-борца.

«Национальные праздники — от язычества до христианства — и «Кох» как прикладное искусство состязания создают основу для анализа» [6]. Анализ структуры армянского национального танцевального движения и роли эстетических факторов приводит к необходимости рассмотреть основные тенденции формирования и функционирования эстетических оценок в национальной борьбе «Кох», которые непосредственно влияют на её развитие.

«Дальнейший анализ проблемы приводит к вопросам о возможных эстетических переживаниях, сопровождающих двигательные действия спортсмена, и о «функциональном смысле» таких переживаний» [1, с. 27]. Решение этих вопросов осуществляется в рамках комплексного теоретического исследования.

«Теоретический уровень знания представляет собой относительно самостоятельный, необходимый элемент научного познания, и из этого факта должно исходить любое методологическое исследование науки» [5, с.27].

Исследование автора имеет эвристическое и прогностическое значение. С учётом историко-культурного базиса были определены ключевые проблемы: «Кох» как ритуал (обычай, церемония) в философско-психологических источниках Древней Армении.

«Данные армянской этнографии и фольклора позволяют выявить семантические поля, на основе которых формировались целые циклы драматизированных действий, посвящённых аклетизму» [3, с. 41].

Полученные данные представляются важными как в теоретическом плане, так и в контексте подготовки танцоров-борцов к обучению национальной борьбе «Кох». Автор предлагает своё видение проблемы и выдвигает научные предположения о значении «Кох» в формировании ценностных ориентиров и образа жизни личности.

Цель и задачи исследования

Цель — выявить теоретико-методологические и практические аспекты борьбы «Кох» в контексте социально-философского анализа.

Задачи:

— Обосновать гуманистический потенциал борьбы «Кох» в социальной практике и развитии личности.

— Исследовать влияние борьбы «Кох» на физическое, психическое и духовное здоровье человека.

Результаты и их обсуждение

Реализация результатов нашла приложение и отражена в подготовленных исследователем ряде материалов, системе интегральной подготовки танцоров-борцов: планировании учебно-тренировочного процесса и контроле; программах по национальной борьбе «Кох» для секций, спортклубов и общеобразовательных Армянских школ, учебных пособиях, 22 статьях в журналах и т. д. рассчитанных на педагогов-тренеров, осуществляющих подготовку танцоров-борцов (общий объем около — 53 печатных листов). Кроме того, тема исследования раскрывается и в других

публикациях автора. Их общий объем — около 19 печатных листов. По теме сделаны сообщения, доклады; основные результаты исследования были представлены и обсуждались на конференциях:

— 4-я Международная интернет-конференция КСПД «Северо-Кавказский федеральный университет», «Образование и современные глобальные вызовы в научно-педагогическом контексте», 01.06.2022 — 30.06.2022гг.

— VI Международная научно-практическая конференция «Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога», посвященная Году семьи, 28-30 марта 2024 года, г. Тверь.

Они были обсуждены на семинаре аспирантов и соискателей на кафедре педагогики и кафедре спорта и искусства ШГУ им. М. Нальбандяна (2022 — 2023гг.).

Теоретический анализ

Теоретический анализ философской, социологической, психолого-педагогической и культурологической литературы (изучение и обобщение опыта, тестирование, наблюдение и др.) позволил разработать концепцию, в рамках которой было предложено создать учебно-методический фильм. Этот фильм используется при подготовке и переподготовке кадров, отражая принцип трансляции и восстановления национально-культурных традиций через состязание. Компонентами национального искусства рассматриваются обычаи, обряды и ритуалы (обрядовые праздники, народные гуляния и др.). Разработанная концепция базируется на совокупности методологических и теоретических положений, историческом анализе теории и практики состязания и опыте его применения в учебно-воспитательной деятельности танцоров-борцов. Состязание рассматривается как социокультурный и педагогический феномен, выступающий в процессе воспитания как творческая деятельность, метод, принцип, стиль и средство. Оно формирует оптимистическое мироощущение, эмоциональность, удовлетворяет потребности, интересы и притязания личности. Характеристики состязания позволяют определить его место в системе воспитания, его культурно-педагогическое значение (бодрость, импровизация, интуиция, фантазия и др.). Многолетние исследования автора подтверждают эффективность использования принципов: учёт возрастных и индивидуальных особенностей, театрализация, импровизация, имитация и др. Эти методы динамичны, соответствуют изменяющимся условиям воспитания и обладают развивающим характером. Методы исследования — наблюдение, анкетирование и др. — показали важность условий (традиции, среда, психологический климат и др.) в воспитательном процессе.

Методологическая основа исследования

Методологической основой исследования являются ведущие теории в области педагогики и психологии: теория индивидуализации учебной деятельности / Кирсанов А. А. / [2].

Объект исследования — национальная борьба «Кох» как система социального воспроизводства личности (танцора-борца).

Предмет исследования — педагогические, психологические, социологические и культурологические аспекты формирования личности в процессе национальной борьбы.

Метод исследования — анализ и обобщение источников.

Теоретико-методологическую основу составляют идеи мыслителей:

— Платона, Аристиппа, Диогена Синопского, Клеобула — о гармонии телесного и духовного.

— Принципы системности, историзма и конкретности в философии, педагогике и психологии.

Анализ степени разработанности проблемы

Национальная борьба «Кох» изучалась с точки зрения педагогики, этнографии, психологии,

социологии и культурологии. Однако целостная философская концепция, охватывающая все этапы развития личности, ещё не сформулирована.

Как писал один из исследователей:

«Оценка исторического места предмета приобретает особое значение в тех условиях, когда исследователь изучает современную ему действительность и когда тот предмет, которому принадлежит будущее, пока еще находится в неразвитом состоянии»[4, с.13].

Заключение

Исследование национальной борьбы «Кох» как социально-философского феномена позволяет глубже понять механизмы формирования личности танцора-борца. Сочетание физического, культурного и духовного делает «Кох» уникальным инструментом воспитания в армянской этнокультуре. Дается обобщенное представление формирования умений и навыков танцоров-борцов. Автор не претендует на полное раскрытие темы. Представленные вопросы требуют дальнейшего изучения и обсуждения.

Литература:

Визитей Н. Н. Спортивная деятельность как социальный феномен. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора философских наук. — Свердловск: 1985. — 38с.

Кирсанов А. А. Педагогические индивидуализации учебной деятельности учащихся. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук. — Ленинград: 1983. — 32с.

Петросян Э. Х. Ритуально-мифологическая зрелищная система армян: (опыт реконструкции). Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора исторических наук. — Ереван: 1989. — 47с.

Столяров В. И. Процесс изменения и закономерности его познания. (Очерк методологических проблем). Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата философских наук. — Москва: 1964. — 16с.

Швырев В. С. Теоретическое и эмпирическое как проблема философско-методологического анализа науки. Автореферат диссертации на соискание учёной степени доктора философских наук. — Москва: 1977. — 45с.

Юзбашян Х. Г. Почти все об Армянской национальной борьбе «Кох»: (учебно-методическое пособие). [Электронная книга]. — Ереван: «Авторское издание», 2024. — 301с.
<https://armunicat.nla.am/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=2013553>