## Понятие охраны авторских прав в международном частном праве

Мээрим Сулайманова

Магистрант АТиСО, Россия, г. Москва

E-mail: msu007@mail.ru

Научный руководитель: **Сорокин Владислав Петрович** Доцент, канд. юрид. наук Кафедра гражданского права и процесса АТиСО, Россия, г. Москва

**Аннотация:** В настоящей статье представлен анализ понятия охраны авторских прав в международном частном праве. Охрана авторских прав имеет двойственный характер. Существует ряд принципов, на которых строится международно-правовой институт охраны авторских прав. Особенности авторских прав заключаются в их делении на «исключительные» и «неисключительные».

**Ключевые слова:** авторское право, произведения, охрана, правовая защита, творческая деятельность, режимы.

Student M. Sulaymanova

"Academy of labor and social relations"

city of Moscow

## The concept of copyright protection in private international law

Abstract: this article presents an analysis of the concept of copyright protection in private international law. Copyright protection is twofold. There are a number of principles on which the international legal Institute for copyright protection is based. Special features of copyright are divided into «exclusive» and «non-exclusive».

Keywords: copyright, works, protection, legal protection, creative activity, modes.

Авторское право как особый институт правовой охраны прав автора на создаваемые его творческой деятельностью и умственным трудом произведения существует уже более двух столетий.

В XVII-XVIII веках вопросы о международно-правовой охране не рассматривались столько широко, так как не выходили за пределы определенной страны. С течением времени на это оказала влияние глобализация и развитие информационно-телекоммуникационных сетей. Именно поэтому дискуссия была выведена на международную арену [4, С. 102].

В современный период времени вопросами, касающимися интеллектуальной собственности, занимаются преимущественно две международные организации: Всемирная организация интеллектуальной собственности и Всемирная торговая организация, в рамках соглашения по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности.

Всемирная организация интеллектуальной собственности была создана как единый центр сотрудничества и имеет статус специализированного учреждения ООН. Данная организация занимается выполнением многих функций по обеспечению интеллектуальной собственности

мерами правовой защиты. Организация включает множество государств, в том числе Российскую Федерацию. Элементами структуры выступают: Генеральная ассамблея, Конференция, Комитет по координации, Постоянный комитет по информации о промышленной собственности, Союз международной патентной классификации.

Помимо упомянутых выше организаций, вопросами, относящимися к охране интеллектуальной собственности, занимается также ЮНЕСКО. В частности, была создана программа международного сотрудничества.

Несмотря на то, что авторское право получило признание относительно недавно, в сравнении с другими институтами гражданского права, оно вмещает в себя большой диапазон различных работ — от написания музыки и книг, создания скульптур, чертежей, планов, рекламы до технологий, которые используются в современном кино. Неудивительно, что существует потребность в урегулировании вопросов, связанных с обеспечением охраны интеллектуальных прав от их незаконного использования [5, С. 45].

Всемирная организация интеллектуальной собственности рассматривает авторское право как субъективное право авторов на собственные произведения [4, С. 109].

Существует ряд принципов, на которых строится международно-правовой институт охраны авторских прав. К таким принципам относят: принцип гражданства автора, территориальный принцип, а также принцип национального режима охраны, предоставления охраны вне зависимости от соблюдения формальностей, срочного характера охраны, осуществления охраны в пользу автора и его правопреемников.

В целом, авторское право можно определить как совокупность правовых норм, регулирующих порядок использования произведений литературы, науки и искусства [2, С. 15]. Объектами авторского права являются произведения литературы, науки и искусства, компьютерные программы и базы данных. Кроме того, в перечень объектов авторского права включаются так называемые смежные права (родственные, аналогичные) — права артистов-исполнителей, производителей фонограмм, вещательных организаций.

Вопрос об охраноспособности конкретного творческого результата, то есть о том, при каких условиях такой результат получает статус произведения и подпадает под национальную авторскоправовую охрану конкретного государства, а при каких нет, полностью оставлен «на усмотрение» государств-участников конвенций [3, C. 47].

Под охраноспособностью авторского произведения целесообразно понимать соответствие конкретного результата интеллектуальной деятельности комплексу критериев, специфичных для охраняемых авторским правом объектов, и представляющих собой юридический механизм идентификации объектов авторского права в конкретном государстве. Критерий творчества может прямо закрепляться в юридических нормах национального права государства как условие охраноспособности произведения [1].

Авторское право, возникшее на территории одного государства в соответствии с его законодательством, отличается строго территориальным характером — оно действует только в пределах данного государства и не действует за пределами его юрисдикции. В этом с точки зрения международного частного права заключается основное отличие авторского права от других видов гражданских прав.

Особенности авторских прав заключаются в их делении на «исключительные» и «неисключительные». С точки зрения международного частного права особый интерес представляют исключительные авторские права: право авторства, право на имя, право на обнародование, право на отзыв произведения, право на защиту репутации автора, право

доступа, право на перевод, право на распространение и воспроизведение, право на переработку, право на импорт, право на публичный показ и публичное исполнение, право следования.

Сфера распространения авторских прав иностранцев на территории России регулируется Федеральным законом РФ об авторском праве и смежных правах 1993 г. Субъективные авторские права, возникшие на основе иностранного закона, признаются и охраняются на территории РФ при наличии международного соглашения и на условиях взаимности.

В отношении произведений иностранных авторов, впервые опубликованных на территории РФ, авторские права признаются за авторами-иностранцами.

Авторские права российских граждан на произведения, созданные за границей, признаются за этими гражданами.

Произведения могут быть охраняемые и неохраняемые.

Охраняемые произведения — это произведения, опубликованные после вступления для РФ в силу Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (после 27 мая 1973 г.), и произведения, подпадающие под действие Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г., впервые опубликованные после 13 марта 1995 г. (вступление этой Конвенции в силу для РФ), а также произведения, подпадающие под действие двусторонних договоров РФ о взаимном признании и защите авторских прав (с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Швецией и др.) [5, С. 70].

Неохраняемые произведения — это произведения, не подпадающие под действие Всемирной и Бернской конвенций и двусторонних договоров РФ. Авторы таких произведений не вправе претендовать на уплату вознаграждения за опубликование их произведений в России.

Правовая защита авторских и смежных прав иностранцев в РФ осуществляется в административном порядке, в порядке гражданского и уголовного судопроизводства законные интересы авторов в государственных и иных органах.

Защита прав авторов-иностранцев обеспечивается путем признания прав; восстановления положения, существовавшего до нарушения прав; взыскания дохода, полученного нарушителем; возмещения убытков, включая упущенную выгоду; выплаты компенсации.

Таким образом, в настоящее время большинство стран участвуют в международных соглашениях о защите и охране творческих прав. Связующий и взаимодополняющий характер таких соглашений свидетельствует о существовании сложного многоуровневого международного механизма.

## Список литературы

- 1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 18.07.2019) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2006. № 52 (1 ч.). Ст. 5496.
- 2. Гришаев, С.П. Авторской право. М.: Норма, 2015. 388 с.
- 3. Луткова О.В. Вопросы охраноспособности объектов авторского права в трансграничных частноправовых отношениях // Юридическая наука и практика. 2016. Т. 12. № 3. С. 40-51.
- 4. Ситдикова, Р.И. Обеспечение частных, общественных и публичных интересов авторских правом. М.: Статут, 2018. 159 с.
- 5. Хохлов, В.А. Осуществление гражданских прав: учебное пособие. Самара: Изд-во Самарского государственного экономического ун-та, 2017. 112 с.