

---

# **Стратегия драматизации как вспомогательная стратегия в британских и американских статьях**

**Дубровская Дарья Олеговна**

преподаватель кафедры английского языка

ГГУ им. Ф. Скорины

Беларусь, г. Гомель

E-mail: [holiday.school@mail.ru](mailto:holiday.school@mail.ru)

На сегодняшний день, существует огромное множество различных стратегий для написания различного рода и направления статей. Одной из наиболее распространённых стратегий является, стратегия драматизации. Целью данной стратегии является привлечение и удержание внимания читателя, усиление впечатления от описываемых в статье событий. Крайне сильным действием обладают экстраординарные события [1], особенно, если они затрагивают самых известных людей. Бурный интерес проявляется и в том случае, если вовлечены очень крупные компании, которые связаны с большими финансами. По отношению к ним у человека возникает «двойное внимание» [2].

При использовании стратегии драматизации подчеркивается экстраординарность, сенсационность и первостепенная важность изложенной в статье информации для общества. Распознать использование данной стратегии можно при наличии использования структур с прилагательными в превосходной степени. Прилагательные в превосходной степени, которые могут употребляться как в вводной, так и в главной части статьи, могут выступать в роли определений к любому члену предложения. Это привлекает внимание читателя. При проведении анализа материала можно выявить некоторые различия в языковых средствах реализации тактики создания эффекта значительности события в американских и британских статьях. В целом, британские статьи отличаются более частым применением данной тактики по сравнению с американскими статьями. При этом можно выделить ряд наиболее часто встречающихся структур с прилагательными в превосходной степени:

1) *прилагательное в превосходной степени + существительное + указание на период времени.* В американских статьях, как правило, используется предлог *since*, за которым следует название месяца, а затем указывается год.

В британских статьях указываются только приблизительные временные рамки (для этого используются словосочетания со словами *more than ...*) без ссылки на конкретный месяц или год. Чаще других используется предлог *in*.

В ряде статей для реализации стратегии драматизации используется тактика описания возможных последствий события. Суть тактики заключается в том, что для того, чтобы усилить значимость события, о котором идет речь в статье, автор перечисляет и подробно описывает предполагаемые негативные последствия данного события, стараясь подчеркнуть их драматичность. В этом случае он, с одной стороны, стремится снять с себя ответственность за возможно неправильные предположения, с другой — он должен убедить читателя в истинности приводимых фактов.

Таким образом, иногда достаточно сформировать общественное мнение и спровоцировать на какие-либо действия. Важно, что, описание отрицательных последствий события помогает усилить его драматичность и тем самым привлечь внимание читателя, тем не менее, при реализации тактики описания возможных последствий события, автор не делает безапелляционных утверждений. Следовательно, данная тактика помогает осуществлять скрытое воздействие

---

на читателя.

#### **Список использованной литературы**

1. Карасик, В.И. Культурные доминанты в языке / В.И. Карасик // Языковая личность: культурные концепты: сб. науч. тр. / ВГПУ, ПМПУ; науч. ред. В.И. Карасик. — Волгоград. Архангельск, 1996. — С. 3–16.
2. Желтухина, М.Р. Специфика речевого воздействия тропов в языке СМИ: автореф. дис. док. филол. наук: 10.02.19 / М.Р. Желтухина; Ин-т языкоznания РАН. — М., 2004. — 44 с.