Сравнительный анализ авторского и патентного права

Шурманов Тимур Сергеевич
ФГБОУ ВО «УдГУ»
Менеджмент. Управление развитием бизнеса
E-mail: xcb19@mail.ru

Аннотация: Определения авторского и патентного права. Сравнительный анализ авторского права в России и во Франции.

Ключевые слова: Авторское право, патентное право, интеллектуальная собственность

Shurmanov Timur Sergeevich

Udmurt State University Izhevsk

Comparative analyses between patent law and copyright

Abstract: The meanings of copyright and patent law. Comparative analyses between Russian and France copyright.

Key words: Copyright, patent law, intellectual property

В современном обществе с бурным развитием технологий и творчества людей (музыки, кино, книги и т.п.) возникают проблемы с использованием своих авторских прав и прав на регистрацию патента, а также защиты этих прав. С незнанием общества данных прав, которые даны каждому гражданину Российской Федерации (далее РФ), возникают множества случаев с их нарушением, что не посредственно связано с кражей интеллектуальной собственности и потерей упущенной выгоды физических или юридических лиц.

Стоит отметить и тот факт, что авторское и патентное право в РФ существует относительно не долго (с принятием Конституции РФ и Гражданского кодекса РФ) в отличии от зарубежных стран, которые на протяжении долгих лет совершенствуют данные права. Из этого следует, что нам необходима доработка и дальнейшее совершенствование авторского и патентного права, в том числе опираясь на опыт зарубежных стран.

Для более полного раскрытия данной темы, стоит дать основные определения.

*«**Авторское право** — это право интеллектуальной собственности автора на результаты своего творчества (произведения науки, литературы и искусства, или же его личные неимущественные права)».*

Патентное право нужно рассматривать в двух его смыслах: в объективном смысле и в субъективном смысле.

*«**Патентное право в объективном смысле** — это гражданско-правовой институт, который регулирует исключительные и любые другие имущественные и личные неимущественные отношения, возникающие в связи с признанием авторства и охранной изобретений, полезных моделей и промышленных образцов, установлением режима их использования, материальным и моральным стимулированием, и защитой прав их авторов и патентообладателей».*

*«**Патентное право в субъективном смысле** — это исключительное и иное имущественное или лично неимущественное право конкретного субъекта, связанное с определенным изобретением, полезной моделью или промышленным образцом».*

Следует также отметить, что в авторское и патентное право в РФ описывается и защищается

Конституцией РФ (статья 44), Гражданским кодексом РФ (далее ГК РФ) (Авторское право — Глава 70 ГК РФ, Патентное право — Глава 72 ГК РФ).

«***Интеллектуальная собственность*** *— в международных соглашениях, а также в законодательствах некоторых государств — условный собирательный термин. Включает права, отнесенные к литературе, художественным и научным произведениям, исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио и телевизионным передачам (т.е. авторское право); научным открытиям, изобретениям и другим правам, связанным с различными видами промышленной собственности, а также защитой от недобросовестной конкуренции. Понятие интеллектуальной собственности впервые введено в 1967 году Конвенцией, учредившей Всемирную организацию интеллектуальной собственности».*

Для дальнейшего совершенствования авторского и патентного права в РФ, необходимо сделать упор на те законодательные акты которые в полном объеме раскрывают сущность авторского и патентного права в зарубежных странах, провести их небольшой сравнительный анализ чтобы понять и отразить плюсы и минусы законодательства в РФ, для предложений дальнейшего его развития.

Для сравнительного анализа в качестве зарубежной страны возьмем Францию, поскольку данная страна является одной из основоположниц данных видов прав.

Основным источником авторских прав, как в РФ, так и во Франции являются нормативно-правовые акты. В РФ главным источником авторского права является Конституция РФ (статья 44), а также ГК РФ. Во Франции основным источником является Кодекс об интеллектуальной собственности Франции (Code de la propriété intellectuelle) (далее Кодекс Франции), который включает в себя по мимо гражданско-правовых норм, уголовно-правовые и уголовно-процессуальные нормы. При рассмотрении данных источников можно сделать вывод, о том, что ни в одном из них не дано определение авторского права. Так в ГК РФ рассматриваются общественные отношения, которые возникают при создании и использовании произведений литературы, науки и т.п. Что касается основных источников авторского права во Франции, то в них определяются не общественные отношения, а сама природа авторского права, так в статье L.111—1 Кодекса Франции, сказано, что авторское право по своей природе является исключительным и абсолютным, то есть независящим от права собственности на воплощение материального произведения («*L'auteur d'une oeuvre de l'esprit jouit sur cette oeuvre, du seul fait de sa création, d'un droit de propriété incorporelle exclusif et opposable à tous.*») — это является первым различием между странами, поскольку в Российском законодательстве не уделяется внимание природе возникновения авторских прав.

Следует обратить внимание также и на то как рассматриваются объекты авторских прав в этих странах, так в РФ согласно статье 1259 ГК РФ «объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения», из того можно сделать вывод, что авторское право распространяется на определенные виды произведений. В Кодексе Франции в соответствии со статьей L.112—1 на тему объекта авторского права говорится следующее, к объекту права относятся все творческие произведения в независимости от их вида, формы выражения, достоинств или назначения (*«Les dispositions du présent code protègent les droits des auteurs sur toutes les oeuvres de l'esprit, quels qu'en soient le genre, la forme d'expression, le mérite ou la destination.*»). С точки зрения рассмотрения объекта авторского права можно сделать вывод о том, что ГК РФ и Кодекс Франции в одинаковой форме рассматривают вопрос объекта авторского права.

При рассмотрении основных нормативно-правовых актов описывающих и защищающих авторское право и патентное право (ГК РФ и Кодекс об интеллектуальной собственности

Франции), можно сделать вывод, что РФ постепенно пытается сблизить свои нормы авторского и патентного права, с нормами Европейских стран. Основными различиями между законодательством РФ и Франции можно назвать более раскрытое содержание некоторых понятий и определений касающихся авторского и патентного права, что и является основным минусом в нынешнем законодательстве РФ.

Литература:

1. Гражданский Кодекс Российской Федерации;
2. Code de la propriété intellectuelle: www.legifrance.gouv.fr
3. Климович Е.С.//Бухгалтерский учет в издательстве и полиграфии. 2007. № 1 (97). С. 39-44.
4. Рузяк Т.О.//Социальные отношения. 2015. № 1 (12). С. 94-105.