ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Томашук Наталья Владимировна
старший преподаватель
кафедры теории и практики английского языка,
ГГУ имени Ф.Скорины,
г. Гомель, Республика Беларусь

Существует большое количество различных приемов работы с видеофильмами на уроках английского языка, которые могут сделать урок более интересным и увлекательным для учащихся.

Наиболее распространенные приемы для работы с видеофильмом:

1.Предъявление зрительного ряда без звукового сопровождения (silent viewing).

На экране мелькают только картинки, звук отключен. Учащиеся домысливают реплики героев по мимике, жестам, движениям. Часто само действие, эмоции, обстановка, ситуация (даже движение губ) подсказывают, о чем говорится. Учащиеся предсказывают слова и затем сопоставляют их с теми, которые они слышат во время просмотра со включенным звуком.

2.Предъявление звукового ряда без зрительного (pre-viewing).

Экран остается темным, а учащиеся на основе звукового ряда высказывают предположения о месте действия, описывают говорящих: их возраст, социальный статус, внешний вид, характер, мимику, жесты.

3.Использование кнопки «пауза» («стоп-кадр») (frozen frame).

Учитель останавливает запись в ключевых моментах видеозаписи и задает вопросы, касающиеся того, что уже случилось и что должно произойти. Учащиеся предсказывают дальнейший сюжет и сопоставляют прогноз с реальными фактами.

Помимо этого, эффективно и просто задавать какой-нибудь из весьма неожиданных, но достаточно обычных вопросов, останавливая фильм то в одном, то в другом месте. Например:

— Какой запах ощущает персонаж, гуляя по этой улице?

— А что у него в карманах плаща (или у нее в сумочке)?

— Какая погода (или время года/суток) за окном комнаты персонажа?

— Какой пейзаж персонаж видит перед собой (то есть за спиной кинооператора)?

и т.д.

Обратим внимание, что эффективность работы возрастает, если разбить учащихся на группы. Каждой группе даётся одна и та же картинка, здание или вопрос. В результате класс видит несколько версий, что эффективно повышает атмосферу креативности в классе.

4.Синхронное предъявление звукового и зрительного ряда (usual watching).

При этом следует:

— дать тему сюжета, попросить предположить, о чем они услышат и увидят;

— дать установку на просмотр;

— во время просмотра попросить фиксировать определенную информацию;

— задать вопросы после просмотра, проверяющие точность восприятия информации;

5.Показ отрывков (эпизодов) видеофильма с нарушением логической последовательности (jumbled extracts).

Учащиеся должны расположить отрывки в правильной или вероятностной последовательности.

6.Раздельный просмотр или просмотр-головоломка (jig-saw viewing).

Одна группа учеников смотрит эпизод без звукового ряда, другая слушает фонограмму без зрительного ряда, затем обе группы обмениваются информацией. Далее все вместе смотрят еще раз и дополняют или исправляют неточности в воспроизведении сюжета.

7.Озвучка (voice acting).

Этот приём можно применять как в самом начале фильма, так и во время любого из его эпизодов. Нужно заранее выбрать фрагмент фильма, который соответствует теме урока и уровню подготовки учеников. Можно заранее разделить класс на команды. Далее необходимо раздать учащимся листочки со скриптами диалогов из видео и включить видео в первый раз. При повторном просмотре желательно обратить внимание учеников на интонацию, с которой герои фильма произносят свои реплики и манеру их общения. Через пару минут подготовки, команды должны осуществить дубляж фильма.

8.Назад в прошлое (back to the past).

После просмотра определённого фрагмента (или всего фильма) полезно озадачить группы учеников заданием, как они представляют себе прошлое увиденных персонажей...

Опрос мнений можно провести следующим образом: учитель на доске рисует несколько колонок и подписывает их: детство, семья, обучение и т. п. От каждой команды к доске выходит один участник и заполняет колонки ключевыми словами, которые были обговорены в его команде.

Возникающая вариативность будоражит воображение учеников, стимулирует их любопытство и интерес к мнению соседей.

9.Описание персонажей (describing characters).

Необходимо попросить каждого из учеников (или каждую группу при работе в группах) выбрать один из персонажей и за две минутки сформулировать описание его внешности, характера или каких-то привычек, по которым соседи должны будут догадаться, кто был прототипом. Лучше подобную работу задавать и на дом, поскольку письменное задание требует более тщательного выбора лексики и большего внимания к грамматике.

10.По мотивам... (based on...)

После просмотра видеоматериала ученики, объединённые в малые группки (по 3-6 человек), разыгрывают между собой один из эпизодов. Зрители отгадывают, какой именно.

Дополнительный азарт вносит распределение ролей по жеребьевке, а не учителем. А особую пользу для уроков иностранного языка вносит ограничение креативности учеников уже заданными фильмом характерами конкретных персонажей. Подражая героям фильма (копируя, пародируя их), ученики в сценках воспроизводят их «любимые» слова и выражения, жесты и интонации, что способствует расширению их активного багажа в изучаемом языке.

Использование видеоматериалов на уроке английского языка имеет множество достоинств и позволяет достигать различные цели и задачи урока. Использование разнообразных приемов работы с видеоматериалами привносит в обычный урок элемент игры, что несомненно нравится

учащимся и делает процесс обучения легким и увлекательным.